



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Datum: 2. 12. 2013

Projekt: Využití ICT techniky především v uměleckém vzdělávání

Registrační číslo: CZ.1.07/1.5.00/34.1013

Číslo DUM: VY_32_INOVACE_535

Škola: Akademie - VOŠ, Gymn. a SOŠUP Světlá nad Sázavou

Jméno autora: MgA. Veronika Černá

Název sady: Světlo v prostoru - pro 2. ročník čtyřletých maturitních výtvarných oborů

Název práce: Světlo a prostor - prezentace

Předmět: Výtvarná příprava

Ročník: 2.

Studijní obor: 82-41-M/11 Bytový architekt

Časová dotace: 40 min.

Vzdělávací cíl: Žák je schopen pracovat se světlem jako samostatným zdrojem, ovlivňujícím charakter interiéru. Samostatně vymýšlí osvětlení interiéru, galerií, divadel. Svítidlo je pro něj nositelem světla i uměleckým dílem. Vnímá jej jako solitér i jako tvůrčí artefakt. Dokáže navrhnout a nainstalovat svítidlo do interiéru na míru či vytvořit fiktivní prostor s dominantou světla jako uměleckého díla. Žák je kreativní, přemýšlí samostatně a účelně.

Pomůcky: počítač a dataprojektor

Poznámka: Tento materiál je součástí tematického balíčku Světlo v prostoru pro 2. ročník čtyřletých maturitních výtvarných oborů

Inovace: Posílení mezipředmětových vztahů, využití multimediální techniky, využití ICT.

SVĚTLO A PROSTOR

Denní a umělé světlo dokážou prostor zcela dramaticky proměnit.

- Osvětlení je nedílnou součástí každého exteriéru a interiéru.
- Každý designér, který navrhuje osvětlení v prostoru, dbá na užitnou i estetickou funkci.
- Kromě oživení prostoru lze světlem symbolicky sdělit nějaký odkaz, myšlenku.

Světlo v interiéru

- Interiér lze světlem budovat, dotvářet, dekorovat, vytvářet atmosféru, náladu, barevnost.
- Světlo je nedílnou součástí interiérového celku.
- Je tvůrčím a funkčním prvkem interiéru.



k9563011 www.fotosearch.com

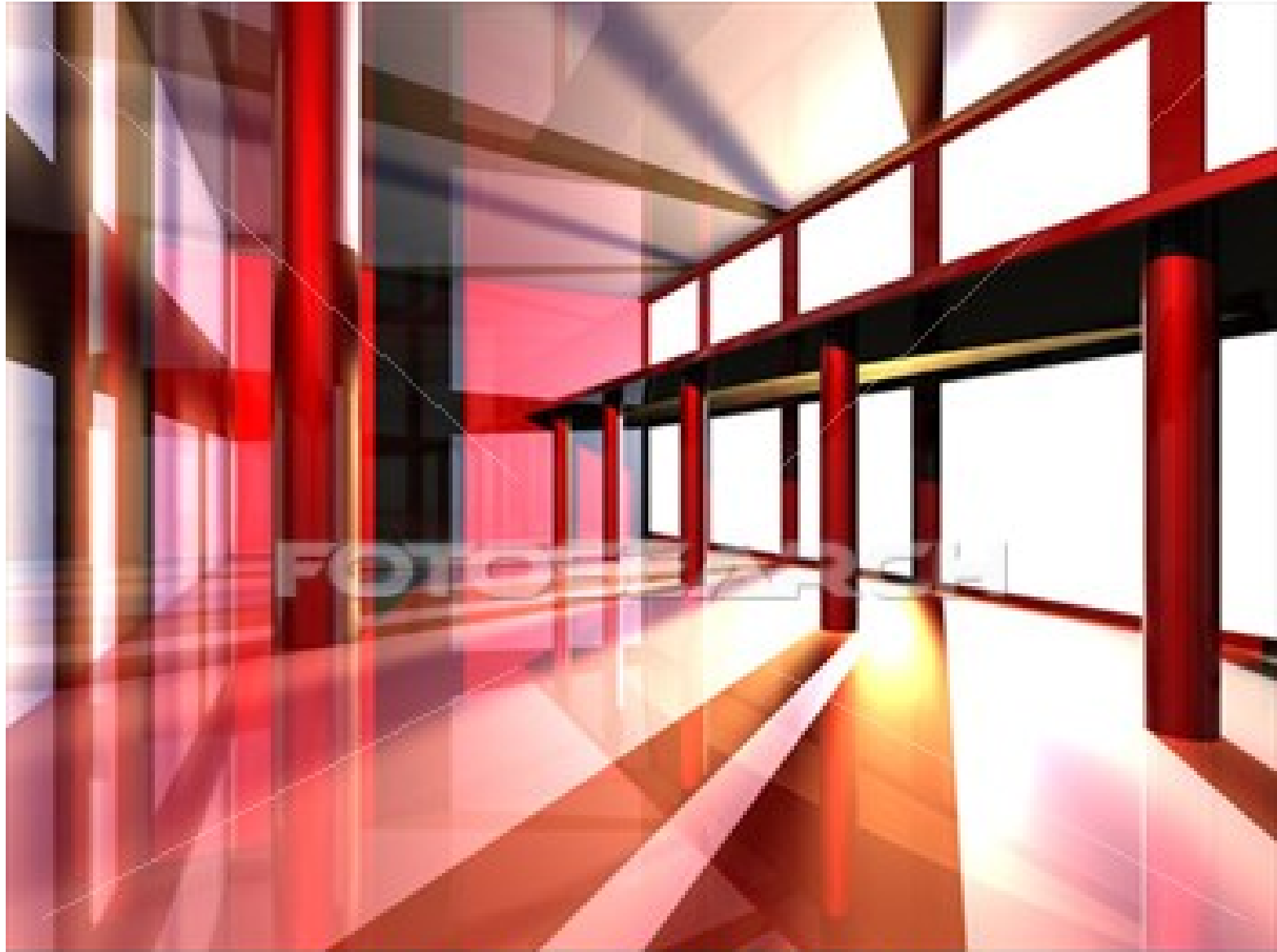


k11707185 fotosearch.com





k1775181 www.fotosearch.com



k0363272 www.fotosearch.com

SVĚTELNÉ INSTALACE

- Použitím světelné instalace uvnitř budovy lze ovlivňovat lidské vnímání z prostoru a vytvářet různé pocity a napětí při průchodu jednotlivými místnostmi.

- Výstavní design si ve velké míře hraje se světelnými vlastnostmi působícími na vnímání člověka.
- Nejen že může navodit divákovi pokaždé jiný pocit z prostoru, ale hraje si se světlem do takové míry, že jej proměňuje na solitérní umělecké dílo.
- Někteří umělci chápou světlo jako umělecký prostředek, podobně jako malíř barvu.



Interiér galerie.



k9138095 www.fotosearch.cz





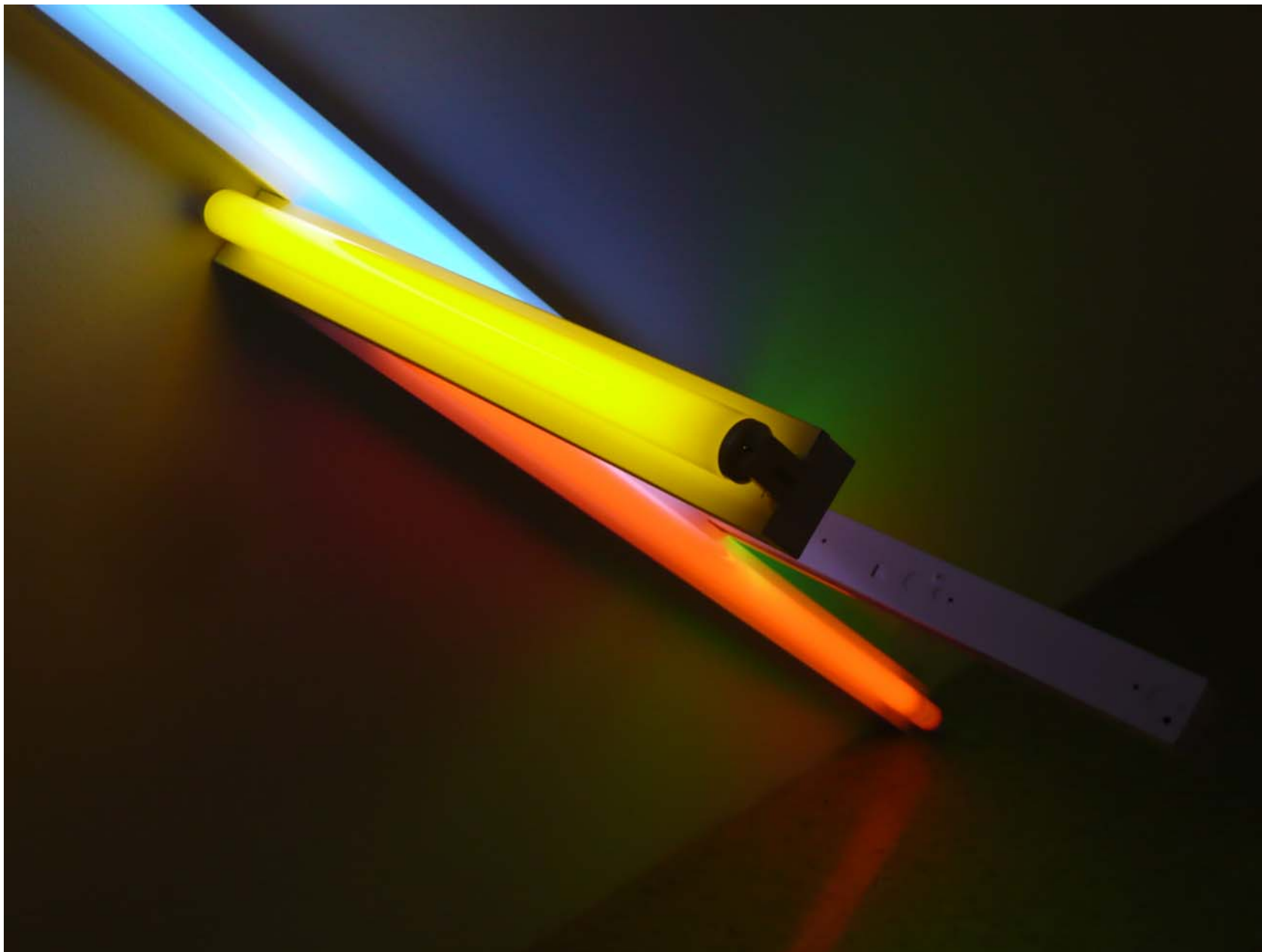
k3708896 www.fotosearch.com



k9138981 www.fotosearch.com



k10229885 fotosearch.com



Světelný umělecký objekt

Světelná abstrakce – světlo je uměleckým dílem.

Pracuje s vnímáním barevnosti, světla, stínů, odrazů,
zrcadlení.

Nedílnou podmínkou světelného uměleckého
díla – objektu je hravost, uvolněnost, improvizace,
nadčasovost.....



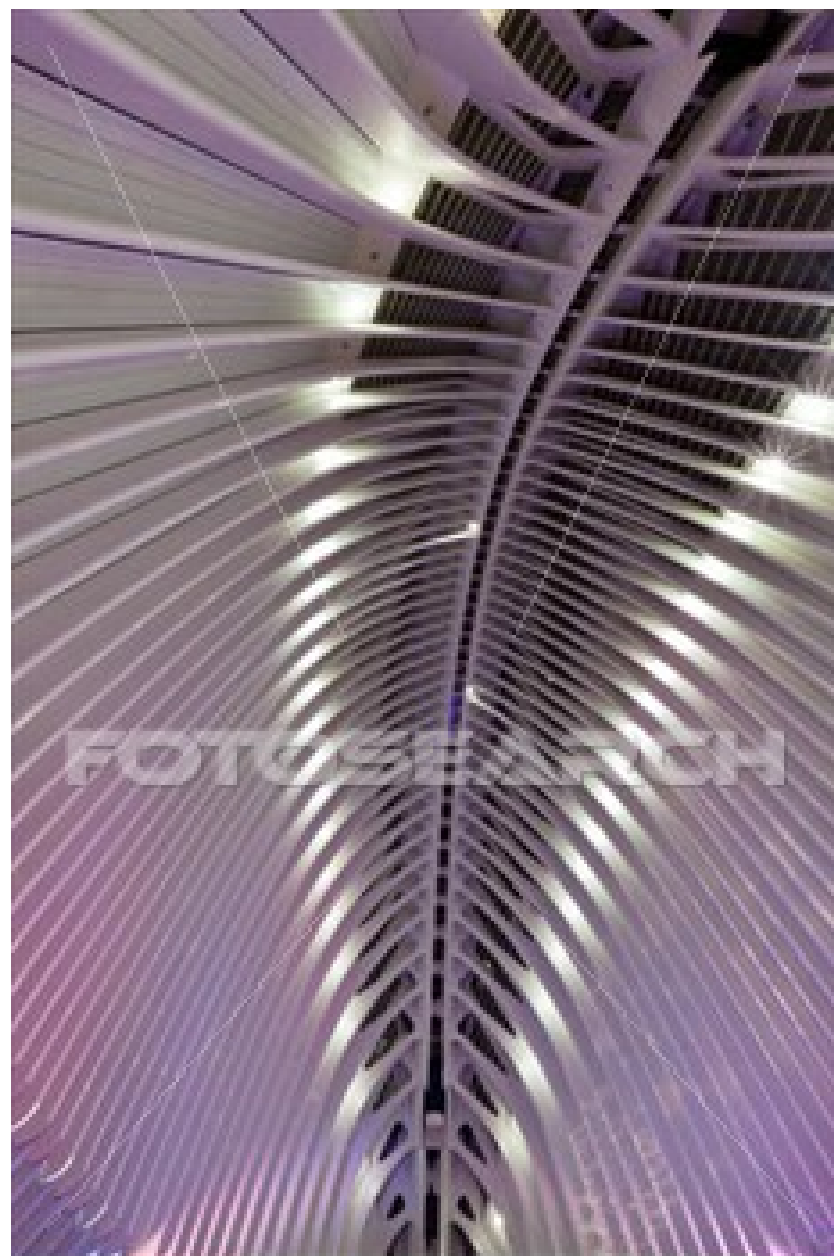
k9891374 www.fotosearch.com



k3929209 www.fotosearch.com



c0028259 www.fotosearch.com



k10078497 fotosearch.com



k10143585 fotosearch.com



k11467729 fotosearch.com

Prameny a literatura

- José M. Parramón, Světlo a stín, Praha 1995, ISBN 80-7180-044-9
- *Jana Hradecká a kolektiv, Škola interiérového designu, Praha 2013, ISBN 978-80-247-3559-7*
- *Ladislav Monzer, Osvětlení a svítidla v bytech, Praha 1998, ISBN 80-7169-620-X*
- *www.commonswikimedia.org*
- *www.fotosearch.cz*
- *Všechny uveřejněné odkazy [cit. 12-05-2013] .*
- *Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).*

- *Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.*
- Všechna neocitovaná autorská díla jsou dílem autora.